

ДЕВИЦЫ, КРАСАВИЦЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

А. ДАРГОМЬЖСКИЙ

(1813—1869)

Allegro

[*mf*]

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы,

[*mp*]

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы,

Allegro

[*mp*]

sf

sf

ду - шень - ки, под - дру - жень - ки, ра - зыг - рай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е!

ду - шень - ки, под - дру - жень - ки, ра - зыг - рай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е!

За - тя - ни - те пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ную, за - ма - ни - те мо - лод - ца

за - бро - са - ем ви - шень - ем, ви - шень - ем, ма - ли - но - ю,
 за - бро - са - ем ви - шень - ем, ви - шень - ем, ма - ли - но - ю,

Темпо I

за - бро - са - ем ви - шень - ем, ви - шень - ем, ма - ли - но - ю,
 за - бро - са - ем ви - шень - ем, ма - ли - но - ю,

Темпо I

ви - шень - ем, ма - ли - но - ю, крас - но - ю смо - ро - ди - ной!
 ви - шень - ем, ма - ли - но - ю, крас - но - ю смо - ро - ди - ной!

rit.

a tempo

rit.

a tempo

За - бро - са - ем, за - бро - са - ем ви - шень - ем,
 За - бро - са - ем, за - бро - са - ем ви - шень - ем,

ви - шень - ем, ма - ли - но - ю, крас - но - ю смо - ро - ди - ной!

ви - шень - ем, ма - ли - но - ю, крас - но - ю смо - ро - ди - ной!

dim.

rosso rall.

Не хо - ди под - слу - ши - вать пе - сен - ки за - вет - ны - е,

Не хо - ди под - слу - ши - вать пе - сен - ки за - вет - ны - е,

rosso rall.

a tempo

не хо - ди под - смат - ри - вать иг - ры на - ши де - вичь - и!

не хо - ди под - смат - ри - вать иг - ры на - ши де - вичь - и!

a tempo

Раз - бе - жим - тесь, де - ви - цы, за - бро - са - ем

Раз - бе - жим - тесь, де - ви - цы, за - бро - са - ем

vi ше́нь - ем. Не хо - ди под - слу - ши - вать,

vi ше́нь - ем. Не хо - ди под - слу - ши - вать,

p *D* *p*

не хо - ди под - смат - ри - вать, не хо - ди под - слу - ши - вать

не хо - ди под - смат - ри - вать, не хо - ди под - слу - ши - вать.

f *p* *f* *p*

пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под - смат - ри - вать

пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под - смат - ри - вать

иг - ры на - ши де - вичь - и! Не хо - ди под -

иг - ры на - ши де - вичь - и! Не хо - ди под -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- смят - ри - вать, не хо - ди под - смят - ри - вать иг - ры

- смят - ри - вать, не хо - ди под - смят - ри - вать иг - ры

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns in the right hand.

на - ши де - вичь - и, иг - ры на - ши де - вичь - и!

на - ши де - вичь - и, иг - ры на - ши де - вичь - и!

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.